

## **Входная диагностика творческих способностей детей, поступающих в театр «Вуаля» (младшая группа)**

*В театр «Вуаля» принимаются все дети, изъявившие желание заниматься театром, независимо от уровня их способностей. Для нас главное – его желание. Однако, мы проводим диагностику способностей ребенка в игровой форме, которая никак не обидит, не насторожит, не создаст внутреннего зажима, а будет восприниматься как веселое занятие.*

**Способности** – это индивидуально-психологические особенности человека.

**Цель входной диагностики** – определить уровень способностей, необходимых для становления будущего актера: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, четкая дикция, пластика и мимика.

Для приема детей в театральную студию на 2019-2020 уч. гг. было прослушано 16 человек, которым в начале беседы предлагалось пройти два психологических теста (*приложение 1, приложение 2*). Для этого необходимо было выбрать по одной фигуре на каждом рисунке. Как утверждают создатели тестов в картинках, их точность в определении типа личности составляет 90-95%.

Кроме того, в ходе общения с ребенком можно установить, умеет ли он строить диалог, умеет ли слушать он и слышать собеседника.

Таким образом, структура просмотра (прослушивания) детей делится на 4 основных этапа:

1. Беседа-знакомство. Прохождение психологического теста.
2. Проверка возможностей мимики ребёнка.
3. Чтение ребенком подготовленного отрывка (стихотворения, басни).
4. Выполнение заданий от сказочных персонажей (отгадывание загадок, упражнения на импровизацию).

Все этапы прослушивания занимают не более 5 минут, однако дают полноценную и многогранную картину о способностях ребёнка.

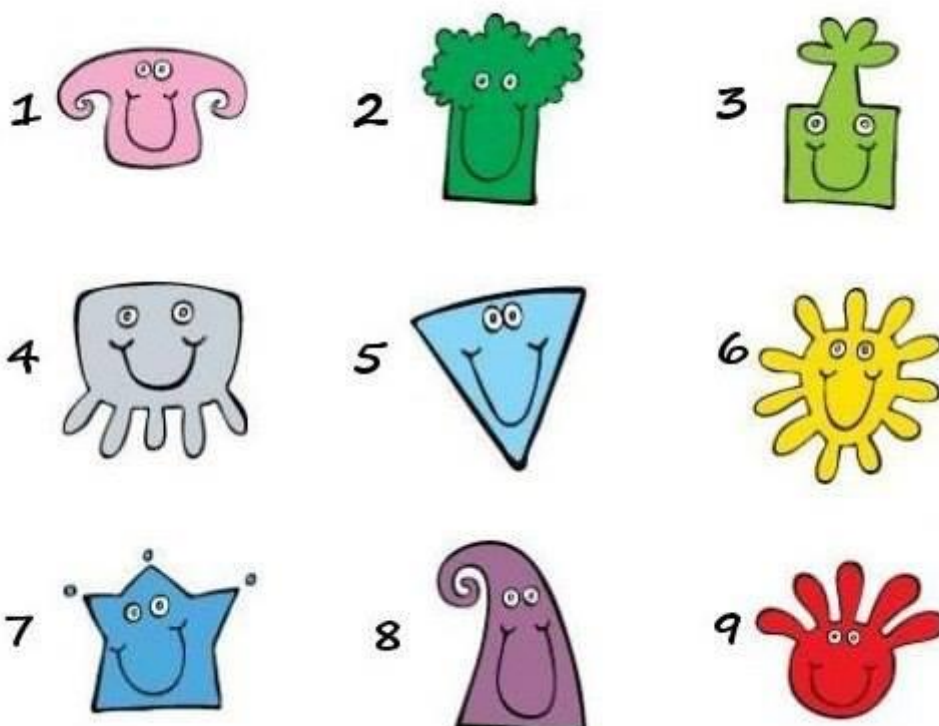
Для выполнения второго задания, следующего после беседы-знакомства, используются карточки с эмоциями (*приложение 3*).

Ребенку задаются вопросы: Какое настроение изображено на картинке? Как можно передать это настроение? Далее ребенку предлагается назвать свое имя, возраст, передавая эмоцию, изображенную на рисунке. Критерии оценки на данном этапе указаны в приложении 3. Это задание наглядно показывает способность ребенка перестроиться и адаптироваться к новой ситуации.

На третьем этапе ребенок подходит к немаловажному для него этапу – чтению наизусть подготовленного произведения.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тест на определение доминирующей черты характера.



### Ключ к тесту:

#### 1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

#### 2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливым везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

#### 3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

#### 4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое

важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умён, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

#### 5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается принести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

#### 6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

#### 7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

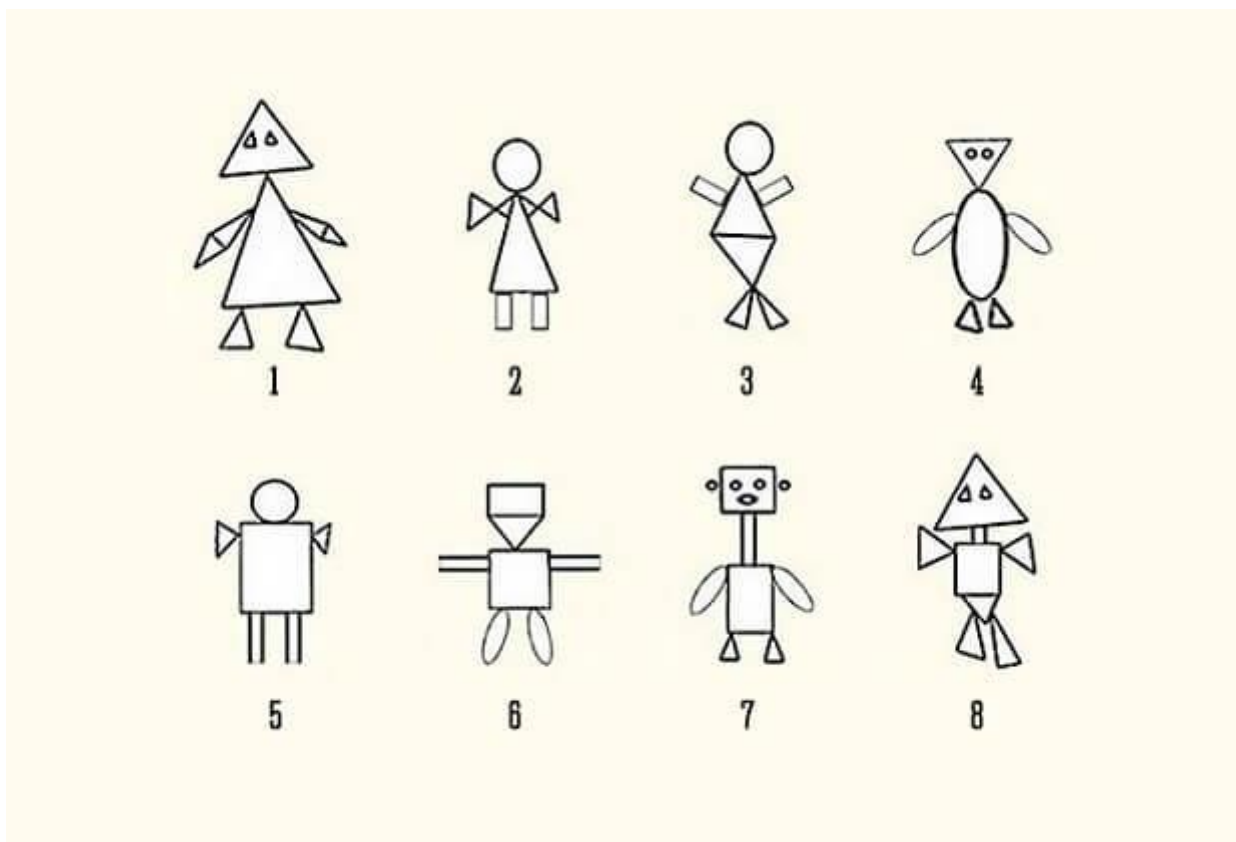
#### 8. Правильный и добросердечный.

Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он вы ценит уникальность каждого человека, любит жизнь и всем доволен. Когда он улыбается или смеётся, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

#### 9. Добрый и понимающий.

У такого человека вас широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

Тест на определение сильных сторон характера.



**Ключ к тесту:**

**1 тип – «руководитель»**

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

**2 тип – «ответственный исполнитель»**

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

### **3 тип – «тревожно-мнительный»**

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

### **4 тип – «ученый»**

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театральное-зрелищная режиссура, мультипликация и т.д.

### **5 тип – «интуитивный»**

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

### **6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»**

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме самоконтроля.

Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

### **7 тип – «эмотивный»**

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

### **8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»**

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

Проверка возможностей мимики ребёнка



**Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:**

- **высокий** уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.
- **низкий** уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

Загадки на тему «Сказки».

Посадили ее в землю глубоко,  
Оказалось вытащить очень нелегко.  
Ох, засела крепко  
В доброй сказке  
**(Репка)**

Избушка чудная - две курьих ноги,  
Такая есть в сказке у **(Бабы Яги)**

Вот и вечер наступает,  
В королевстве шумный бал.  
Фея ей наряд подарит,  
Чтоб ее никто не знал.  
С бала в полночь убежала,  
Башмачок свой потеряла.  
**(Золушка)**

Попала в болото  
Лихая стрела.  
А в этом болоте  
Сидела она.  
Но в конце знакомой сказки  
Сделалась она прекрасной.  
**(Царевна – Лягушка)**

Ехал он на печи,  
Уплетал калачи.  
Чудо-щуку он поймал  
И желанья загадал.  
**(Емеля)**

На поляне дом стоял,  
Кто-то в домик забежал,  
Поселилась там норушка,  
Косой зайнышка с лягушкой,  
Поселилась там лиса,  
Серый волк - вот чудеса!  
Что за сказка - отгадай  
И скорее называй!

**(Теремок)**  
Мальчик луковый - герой  
Детской сказки небольшой.  
Ты подумай не спеша,

Вспомни имя малыша.  
**(Чипполино)**

Был он сделан из полена,  
И в каморке с папой жил.  
А вот нос его, наверно,  
Самым длинным в мире был.  
**(Буратино)**

И зайчонок, и волчица -  
Все бегут к нему лечиться.  
Всех на свете он добрей,  
Лечит он больных зверей.  
И однажды бегемота  
Вытащил он из болота.  
Он известен, знаменит,  
Это **(Доктор Айболит)**

Как-то мышка-невеличка  
На пол сбросила яичко.  
Плачет баба, плачет дед,  
Что за сказка,  
Дай ответ!  
**(Курочка Ряба)**

**Шкала оценивания по итогам блока**

**«Загадки на тему «Сказки»:**

**Высокий уровень** – называет правильный ответ.

**Средний уровень** – не может вспомнить название сказки, но читал или слышал.

**Низкий уровень** - не знает ответа.

**Задания для 4-ого этапа прослушивания:**

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:
  - А). Таз, до краёв заполненный водой;
  - Б). Словно вы идёте по минному полю;
  - В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.
  
2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:
  - А). Словно вы рассержены на младшего брата;
  - Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
  - В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.
  
3. Изобразите походку человека:
  - А). Который ночью оказался в лесу;
  - Б). Который только что хорошо пообедал;
  - В). Который неудачно пнул кирпич;
  - Г). Которому жмут ботинки;
  - Д). У которого начался острый приступ радикулита.

**Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:**

- **высокий** уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
- **средний** уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
- **низкий** уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

**Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им стихотворения/басни:**

- **высокий** уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.
- **низкий** уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### Результаты входной диагностики детей по итогам психологического тестирования и по показателям уровня способностей, 2020 год. Фамилии и имена детей скрыты.

1. .... 9 л. - стабильный и скрытный, эмотивный. *Высокий уровень способностей* - мимика выразительная, артистичен, хорошо владеет интонационными возможностями голоса.
2. ...., 9 л. - стабильный и скрытный, тревожно-мнительный. *Средний уровень способностей* – есть понимание идеи произведения, идея донесена до слушателя, есть интонационные возможности голоса, но мимика невыразительна.
3. .... 11 л. - стабильный и скрытный, ответственный исполнитель. *Средний уровень способностей* - богатый диапазон голоса, нечеткая дикция, владение интонацией, четкое понимание смысла произведения.
4. ....12л. - энергичная и успешная, эмотивная. *Высокий уровень способностей*, мимика выразительная, есть ощущение и передача темпа и ритма произведения.
5. ...., 11 л. – сопереживающий везунчик, эмотивный. *Средний уровень способностей* – дикция нечеткая, артистичен, не выдерживает ритм, хорошо справляется с импровизационными заданиями.
6. .... 11 л. - позитивная, руководитель. *Высокий уровень способностей* - мимика выразительная, музыкальность интонаций, хорошая дикция, артистизм, пластика.
7. .... 12 л. - позитивная, ответственный исполнитель. *Высокий уровень способностей* - мимика выразительная, четкая дикция, хорошо поставленный голос, ясное понимание и передача настроения произведения.
8. .... 11л., - правильная и добросердечная, руководитель. *Высокий уровень способностей* – мимика богатая, хорошее владение интонационными возможностями голоса, артистизм.
9. ....12л. – позитивная, страстный оптимист. *Средний уровень способностей* – мимика выразительная, дикция хорошая, артистизм, некоторый сбой ритма и темпа чтения произведения, влекущий за собой неправильное дыхание.
10. .... 12 л. - энергичный и успешный, эмотивный. *Средний уровень способностей* - мимика выразительная, быстро ориентируется при смене заданий, артистичен, дикция нечеткая, пластика и интонация не соответствуют настроению.
11. .... 11 л. - стабильный и скрытный; изобретатель, конструктор. *Высокий уровень способностей* - мимика выразительная, артистизм, уверенность и раскрепощенность при работе на сцене, интонационное владение голосом.
12. .... 10 л. - позитивная; руководитель. *Средний уровень* - есть понимание идеи произведения, идея донесена до слушателя, есть интонационные возможности голоса, но мимика невыразительна.
13. .... 11 л. - правильный, добросердечный, «ученый». *Высокий уровень способностей* - мимика выразительная, понимает и доносит до зрителей смысл, дикция четкая, интонации богатые по объему использования.
14. .... 10 л. - позитивный; изобретатель, конструктор, художник. *Высокий уровень способностей* - мимика выразительная, артистичен, раскрепощен, дикция четкая, смысл отражается через настроение.

15. ...., 12 л. - стабильно-скрытная, тревожно-мнительная. *Средний уровень способностей* - мимика небогато используется, однако потенциал есть. Уверенное ощущение ритма произведения и темпа прочтения.
16. ...., 10 л. – энергичный и успешный, руководитель. *Высокий уровень способностей* - мимика выразительная, интонации точно отражают настроение произведение, есть понимание и донесение смысла, артистизм.

Диагностику провел педагог д/о \_\_\_\_\_ малыкина И.ИМ