

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №29
с углубленным изучением французского языка и права
Василеостровского района
Санкт-Петербурга**

Принята:

решением педагогического совета
ГБОУ № 29 с углублённым изучением
французского языка и права
Василеостровского района
Протокол № 1 от 30.08 2018 г.

Председатель



Утверждена:

приказом директора
ГБОУ №29 с углубленным изучением
французского языка и права
Василеостровского района
от 30.08 2018 г. № 214

Директор ГБОУ №29




**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
театр на французском языке «Буаля»**

(для учащихся 9–17 лет; срок реализации – 4 года)

Программа разработана педагогом
дополнительного образования высшей категории

Видос Е.Ф.

Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с

- Законом Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Концепцией развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р
- СанПиН 2.4.4.3172-14 //Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09.11.2018 №196
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ //Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р
- Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» // Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493
- Уставом ГБОУ №29 с углубленным изучением французского языка и права Василеостровского района Санкт-Петербурга;
- Положением о структурном подразделении отделении дополнительного образования ГБОУ №29 с углубленным изучением французского языка и права Василеостровского района Санкт-Петербурга;
- Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных программ ГБОУ №29 с углубленным изучением французского языка и права Василеостровского района Санкт-Петербурга;

Программа относится к **художественной направленности.**

По уровню усвоения программа является углубленной.

Актуальность: программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентируется на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Помимо своей эстетической направленности, театр на французском языке способствует развитию логического мышления, поскольку само овладение языком связано с такими операциями, как анализ, синтез, сравнение, умозаключение ; формированию чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, веры в предлагаемые обстоятельства , улучшению памяти, мышления, внимания, воображения.

Отличительные особенности заключаются в том, что театральное действие совершается на французском языке, что ставит перед организаторами дополнительные задачи. Одна из них – это использование театрализованных форм как средство повышения мотивации учащихся к изучению французского языка.

Адресат программы:

Планируется работа с двумя коллективами:

- младшая группа (школьники 9 – 13 лет), их программа рассчитана на 4 года при частоте занятий – 4 часа в неделю,
- старшая группа (14 – 17 лет), программа рассчитана на 4 года при частоте занятий 4 часа в неделю – это дети, которые продолжают занятия, выпускники младшей группы или вновь принятые дети соответствующего возраста,

Цель и задачи программы:

Цель направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- профессиональное самоопределение учащихся;
- личностное развитие учащихся;
- формирование общей культуры учащихся;
- выявление и поддержку талантливых и одаренных детей.

Задачи:

Обучающие:

Иностранный язык относится к числу предметов большого образовательного потенциала. Действительно, если «язык...- материальная оболочка мысли», «непосредственная действительность мысли» (К.Маркс), то изучение иностранного языка есть осознание средства выражения мыслей на этом языке. Наша задача - познакомить с употреблением языковых средств, которые обеспечивают возможность понимать друг друга, благотворно влияет на развитие мыслительных и речевых способностей.

- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- Увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.
- Дать детям возможность овладеть на практике навыками монологической и диалогической речи посредством общения на языке театра.
- Сформировать учебно-информационные умения и навыки как при работе над устной речью, так и при чтении.
- Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи, обучать орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

Развивающие:

- Сформировать учебно-организационные умения и навыки в учебном процессе при использовании разных режимов работы.
- Развить учебно-интеллектуальные умения и навыки за счет организации работы с учебным материалом при соответствующей его подаче.
- Приобщить к работе над языковым материалом, например лексикой, идиоматикой языка, когда учащийся усваивает особенности «языкового сознания» носителей изучаемого языка.
- Развивать логическое мышление, поскольку само овладение языком связано с такими операциями, как анализ, синтез, сравнение, умозаключение. Воспитывать и развивать внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке. Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- Развивать воображение, фантазию и память.

Воспитательные:

- Формировать социально активную личность, помогать духовно-нравственному воспитанию, целью которого является воспитание личности. Воспитывать важнейшие моральные качества: патриотизм, интернационализм, гуманизм. На репетициях и занятиях языком воспитывать чувство коллективизма.
- Осуществлять эстетическое воспитание путем знакомства школьников с выдающимися представителями культуры: писателями, поэтами, музыкантами, артистами.
- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Воспитать художественный вкус;
- Научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

Условия реализации программы:

Зачисление в кружок производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих. При поступлении в театр дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу. Для приёма ребёнка в группу необходим, прежде всего, его интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра.

Программа может осваиваться учащимися с любого уровня

.Добор в коллективы производится по желанию детей или в случае необходимости (увеличение количества персонажей в постановке). Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в

концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.) Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

В течение учебного года театральные коллективы принимают участие в фестивалях и конкурсах, в том числе с выездом в другие города и регионы. В этом случае режим работы определяется Приказом директора ГБОУ и Программой фестиваля (конкурса);

УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников;
- музыкальный инструмент и концертмейстер;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет:

1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12 чел; 3 год обучения – 10 чел.

Планируемые результаты:

Предметные результаты: освоение теоретических знаний и владение профессиональной терминологией; учащийся должен **знать:** понятия: “органика”, “этюды”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”; индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства; 5-10 упражнений психофизического тренинга; приемы разминки и разогрева тела; 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки 5-10 упражнений речевого тренинга.

Метапредметные результаты: знание законов логического построения речи; умение снимать мышечное напряжение при выступлении перед аудиторией (экзамен, собрание и пр.), умение организовывать коллективную работу, корректно оценивать работу партнеров, работать с литературными первоисточниками, составлять краткие резюме.

Личностные результаты: формирование устной речи, преодоление страха перед сценой, осознание своей роли в коллективе, повышение самооценки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

о п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, поведение на репетиции, одежда обувь для репетиции	1	1		
2	Театр – искусство коллективное.	33	5	28	
3	Пьеса – основа спектакля.	30	3	27	
4	Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации.Этюды	20	2	18	
5	Действие и движение.	40	2	38	
6	Костюм в спектакле.	20	1	19	
7	Постановка спектакля	144	14	130	Участие в фестивале «Малая рампа» ГДТЮ «Аничков дворец»

2 год обучения

о п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, поведение на репетиции, одежда обувь для репетиции	1	1		
2	Упражнения по сценречи (на русском и французском языке).	20	2	18	
3	Организация движения во времени и пространстве. Пластическая импровизация.	20	2	18	
4	Сопоставление текста	1	1		

	и спектакля. Понятие интерпретации.				
5	Этюды на пристройку, память физических действий.	20	2	18	
6	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Тренировка скорости, темпа и контрастности движения.	10	2	8	
7	Постановка спектакля	72			Участие в фестивале «Малая рампа» ГДТЮ «Аничков дворец»
	ИТОГО	144	10	134	

3 год обучения

о п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, поведение на репетиции, одежда обувь для репетиции	1	1		
2	Трагедия. Комедия. Драма	1	1		
3	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Этюды	20	2	18	
4	Этюды на внимание, память физических действий.	20	2	18	
5	О системе К.Станиславского	2	2		
6	Жанры музыкального театра.	2	2		
7	Постановка спектакля	98		98	Участие в Международном Фестивале лицейских театров на французском

					языке Язык на сцене
					Участие в Фестивале «Маски» (выступление, просмотр спектаклей-участников, форум, конкурсы).
	ИТОГО	144	10	134	

4 год обучения

о п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, поведение на репетиции, одежда обувь для репетиции	1	1		
2	Этюды на внимание, память физических действий. О системе М.Чехова	10	2	8	
3	Театр Някрошюса.	1	1		
4	Театры Санкт- Петербурга	2	2		
5	Профессия – актер. Театральные школы России.	2	2		
6	Музыка и танец в спектакле	20	2	18	
7	Постановка спектакля	108		108	Участие в Международном Фестивале лицейских театров на французском языке Язык на сцене Участие в Международном фестивале сети ArtDrala (при наличии мест)
	ИТОГО	144	10	134	

--	--	--	--	--	--

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения			36	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения			36	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения			36	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа
4 год обучения			36	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа

Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Текущая диагностика и контроль – декабрь

Итоговая диагностика и контроль –апрель-май

Формы проведения диагностики и контроля определены дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой: выступления в школе, мероприятия для родителей, участие в фестивалях .

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п. (указываются в соответствии со спецификой программы).

*примечание: количество учебных часов на выезды, походы, концертную и экскурсионную деятельность может суммироваться на воскресные и праздничные дни в соответствии со спецификой образовательной программы.

Содержание обучения

1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра

Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

4. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа

5. Основы театральной культуры

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

11. Работа над спектаклем

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать сказку по частям

2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

Индивидуальная работа с детьми

- подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам
- #### **Просмотрово-информационный**

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

Способы и формы выявления результатов

Праздничные мероприятия, спектакли, открытые занятия, анкетирование, самооценка учащихся, анализ участия учащихся в мероприятиях

Способы и формы фиксации результатов

Грамоты, дипломы, видеозапись, фото, отзывы об открытых мероприятиях, материалы в прессе и на сайтах, портфолио, методические разработки.

Работа с родителями по театрализованной деятельности.

Цель: создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности, обеспечить становление партнёрских отношений между семьёй и ОДОД.

Задачи взаимодействия с родителями по театрализованной деятельности:

- вызвать интерес у детей и родителей к театрализованной деятельности;
- приобщать родителей к совместной театрализованной деятельности;
- педагогическое просвещение родителей по развитию речи через театрализованную деятельность;
- привлечь родителей к созданию условий для театрализованной деятельности;
- перевести родителей от наблюдателя за игровыми действиями к прямому включению в процесс театральной деятельности, к построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости, улучшения взаимоотношения между детьми и

взрослыми, перейти к систематическому, содержательному, эмоционально наполненному досугу.

Этапами выполнения проекта при работе с родителями являются:

1. Исследовательский: анкетирование, диагностика творческих способностей детей, их умений и навыков, обобщение и анализ полученных данных.

2. Организационный: разработка творческой модели взаимодействия педагогов, специалистов ОДОД, родителей и детей; составление перспективного плана театрализованной деятельности с учётом возрастных особенностей детей.

3. Практический: советы родителям по организации театрализованной деятельности дома, консультации для родителей «Поиграйте с ребятами в сказку!», «Чаепитие в сказочном лесу» с участием родителей в качестве театральных героев; консультации на темы «Театрально-игровая деятельность – один из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребёнка»; информация о репертуарах детских театров города; мастерская по изготовлению театрального реквизита; изготовление атрибутов и декораций, проведение театрально-игровой деятельности согласно традициям ОДОД, участие родителей в постановке спектаклей и театрализованных представлениях, викторинах, развлечениях.

4. Обобщающий: проведение тематической недели «Театральный фестиваль», показ спектаклей, выставки разных видов театра, представление опыта работы педагогов младшей и старшей групп.

Формы работы с родителями:

проведение рекламной компании, родительские собрания;

педагогический всеобуч родителей;

индивидуальные консультации;

связь родителей через телефонные разговоры;

проведение тематических вечеров;

привлечение родителей к организации и проведению мероприятий;

совместное посещение театров, театральных постановок города, с последующим обсуждением;

посещение экскурсий;

организация семейного чтения;

коллективная работа по решению конкретной задачи;

совместная проектная деятельность;

вовлечение в образовательный процесс: открытые занятия, участие в них;

совместная культурно-досуговая деятельность.

Ожидаемый результат: приобщение детей и родителей к театральной культуре, установление партнёрских отношений между участниками образовательного процесса в ОДОД.

